

GIUSEPPE AZZARELLI organista, pianista, compositore e direttore d'orchestra, si diploma come allievo del Conservatorio "G. Verdi" di Milano studiando organo con Ivana Valotti e composizione con Danilo Lorenzini e Niccolò Castiglioni. Si dedica successivamente alla direzione d'orchestra perfezionandosi con Ennio Nicotra. Ancora studente partecipa alla messa in scena dell'opera "Der Jasager" di Brecht/Weill, in una coproduzione Teatro alla Scala/Piccolo Teatro di Milano.

Musicista eclettico si esibisce come solista e in diverse formazioni spaziando dalla musica barocca a quella contemporanea, dal repertorio popolare alle arti performative.

Ha scritto le musiche di numerosi spettacoli ed eventi tra cui *Il Misanthropo e il Cavaliere* di Labiche, *Le Sorelle, ovvero l'errore di Casanova* di Schnizler, *George Dandin* di Molière (Compagnia Stabile del Teatro Filodrammatici), *Le Sette Soglie delle Origini* (Teatro dell'Alieno di Verona), *Il Cielo in Me* (Commissionato in occasione del settantesimo dalla scomparsa della poetessa milanese Antonia Pozzi), *Trimalcioneide* (Festival D'Avignon). Da oltre vent'anni collabora con la Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli di Milano per la quale ha curato l'adattamento e la direzione musicale di opere e balletti e la composizione delle musiche originali degli spettacoli *Il Pifferaio Magico*, *Garibaldi l'Eroe dei Due Mondi* e *Ali Baba*, allestiti in contesti quali il Festival Dei Due Mondi di Spoleto, il Parco della Musica – Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Ponchielli di Cremona.

E' stato ospite di Istituzioni nazionali e internazionali quali la rassegna "Milano d'Estate" del Comune di Milano, la rassegna "Sedici Concerti d'Organo a Villa Simonetta", Macerata Opera, Teatro La Pergola di Firenze, Festival di Fermo, Teatro Quirino di Roma, Teatro Filippo Marchetti di Camerino, Teatro della Tosse di Genova, Teatro Duse di Bologna, Teatro Vittoria di Roma, Festival della Pace di Assisi, Festival *Interazioni* del Comune di Verona, Budapest Europa Festival, Sejong Cultural Center Seoul, Théâtre Vidy-Lausanne, Berliner Festwochen, Théâtre Garonne di Tolosa, Le Parvis - Théâtre National Dijon Bourgogne, Espace Malraux - Scène Nationale Chambéry, Théâtre de l'Union di Limoges, Naregatsi Art Institute di Yerevan (Armenia).

Ha realizzato diverse produzioni in ambito discografico tra cui l'incisione dell'opera omnia di Adrian Willaert per l'etichetta *Stradivarius*.

Si è occupato di progetti editoriali e radiofonici. E' stato conduttore di "Mattinata", trasmissione di musica classica dal vivo in onda su Radio Popolare Network dal 1994 al 1998 e ha collaborato la trasmissione "Grammelot, tutti i suoni dello spettacolo" (RAI Radio 3).

In qualità di giurato ha preso parte a concorsi nazionali ed è tra i fondatori del Concorso organistico nazionale "G. Spinelli".

Attivo nella didattica è docente di discipline teoriche e composizione presso il CIM, Civico Istituto "G. Puccini" di Pioltello (MI) e Docente di *Storia della Musica Classica e Contemporanea* del "Master in Comunicazione Musicale" istituito presso l'Università Cattolica di Milano.

E' tra i fondatori dell'associazione culturale *Quattrocentoquaranta*.