



# VITTORIO COSMA

## BIOGRAFIA

**Vittorio Cosma** è un pianista, compositore e produttore discografico italiano, produttore e autore di colonne sonore.

È stato un componente della Premiata Forneria Marconi. Collabora da sempre con Elio e le Storie Tese partecipando ai loro dischi, tournée e show televisivi.

Nella sua attività di produttore, musicista e compositore ha collezionato svariati dischi d'oro collaborando con artisti quali: Fiorella Mannoia, Marlene Kuntz, Samuele Bersani, Pino Daniele, Fabrizio De André, Enrico Ruggeri, Pacifico, Ivano Fossati, Almamegretta, Roberto Vecchioni, Mauro Pagani, Eugenio Finardi e molti altri. Ha lavorato con musicisti stranieri, quali Aírto Moreira, Miroslav Vitous, Jacques Morelembaum, Nils Petter Molvær, Omar Hakim, Peter Erskine, i Mùm, Jorge Ben, e numerosi altri.

Ha aperto i concerti di Miles Davis nel tour italiano 1987.

**Vittorio Cosma** è stato Maestro Concertatore e Direttore Artistico de La Notte della Taranta nel 2002 e 2003 dove ha iniziato la sua collaborazione con Stewart Copeland. Con l'ex Police registra CD e continua a suonare in tutto il mondo, sia con l'Ensemble "Notte della Taranta" che con GIZMO, una band creata dagli stessi Cosma e Copeland con musicisti provenienti da esperienze molto diverse: Armand Sabal Lecco (Paul Simon), Mauro Refosco (Red Hot Chili Peppers, David Byrne), Dave Fiuczynski (John Zorn), etc...

Collabora con il DJ e produttore Howie B (U2, Björk ecc.), con il gruppo di Peter Gabriel (David Rhodes, Ged Lynch, Richard Evans) e con i musicisti Islandesi Valgeir Sigurdsson e Borgar Magnasson (Björk, Sigur Ros).

**Vittorio Cosma** ha diretto l'orchestra del Festival di Sanremo in numerose edizioni. Le più recenti con Riccardo Sinigaglia, Marlene Kuntz (premio per il duetto con Patti Smith), Almamegretta, Samuele Bersani (premio della critica), Cristiano De André (premio della critica), Enrico Ruggeri (vincitore 1993), Elio e Le Storie Tese.

Partecipa spesso al Concerto del Primo Maggio creando anche alcuni progetti speciali: nel 2012 con l'orchestra di Ennio Morricone e gli Gnu Quartet in un omaggio ai Beatles. Nel 2013 crea la "Grande Orchestra Rock", ensemble formato da più musicisti italiani: la sfida è quella di creare una superband mettendo insieme linguaggi e approcci musicali completamente differenti, da Maurizio Solieri (storico chitarrista di Vasco), Federico Poggipollini (Ligabue) a Boosta dei Subsonica, passando per Stefano Di Battista, Bob Angelini, Andrea Mariano (Negramaro) i cantautori Colapesce ed Appino, Fabrizio Bosso, James Senese, Emidio Clementi dei Massimo Volume, il rapper Ensi e Francesco Di Giacomo del Banco del Mutuo Soccorso solo per citarne alcuni.

Numerosi i progetti trasversali come *Copynight*, evento di apertura del Festival di Spoleto 2009 e il grande evento multimediale INDEEPANDANCE, entrambi realizzati con Caterina Caselli. *Indeepandance* è stata scritta e realizzata con i videoartisti Masbedo, lo scrittore Aldo Nove e messa in scena in location come il museo MAXXI di Roma e l'Arena Civica di Milano, con ospiti provenienti da discipline diverse (lo scrittore Michel Houellebecq, i Subsonica, Pierfrancesco Favino, il Dj Richard Dorfmeister, Elisa, il gruppo islandese Mùm, etc...).

Ha realizzato numerose Colonne Sonore per il cinema tra cui quella per il film *Colpo di luna* (1995), premiato al Festival Internazionale del Cinema di Berlino. È autore delle colonne sonore degli ultimi lavori di Nino Manfredi. Insieme a Gianni Maroccolo è autore della Colonna Sonora di "The Lack" dei Masbedo, presentato al Festival di Venezia nel 2014.

Ha inoltre composto colonne sonore televisive per Rai e Mediaset (*I Cesaroni*, *Una storia qualunque*, etc...) e musiche per sigle e sceneggiati radiofonici.

È Direttore Artistico del festival di musica e letteratura "Le corde dell'Anima" a Cremona. È Direttore Artistico del festival multidisciplinare "Microcosmi". È stato direttore del Mantova Musica Festival e del "Festival letterature di Roma-Massenzio".

Insegna al Conservatorio di Trento e allo IED di Milano. Tiene conferenze sulla comunicazione della cultura (presso Politecnico di Milano e Torino, Accademia di Brera, TED e altre istituzioni). È collaboratore fisso della rivista letteraria *Storie*.

Con la sua casa di produzione Music Production, a Milano, ha creato le musiche per numerosi spot pubblicitari tra cui Fiat, Coca Cola, TIM, Ringo, Audi, Banca Mediolanum, Rex, Jagermeister, Cornetto Algida, Johnnie Walker, Suzuki, Motorola, Galbani, Seat, Saiwa, Volkswagen, Pavesi, Voiello, Campari, Star, Autostrade e molti altri.

Il suo progetto più recente, *Deproducers*, è un collettivo formato da diversi musicisti e produttori italiani: Gianni Marocco, Max Casacci e Riccardo Sinigaglia. L'intento è quello di rendere accessibile la Scienza attraverso la musica. I *Deproducers*, dopo l'esordio discografico nel 2012 con il cd *PLANETARIO* (Sony) e con lo spettacolo omonimo (tuttora in programmazione), continuano il loro progetto di ricerca (con Fabio Peri, astrofisico e direttore del Planetario Hoepli di Milano) e sono già al lavoro per il secondo capitolo discografico del loro percorso di "Musica per Conferenze Scientifiche". Il gruppo è diventato un vero e proprio laboratorio culturale che spazia in vari ambiti, realizzando sonorizzazioni per Musei, tenendo seminari e conferenze, curando la direzione artistica di festival ed eventi. Nel 2014, I *Deproducers* hanno realizzato la colonna sonora dei film *La vita oscena* di Renato De Maria e *Italy in a Day - Un giorno da italiani* di Gabriele Salvatores, presentati entrambi alla 71ª edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Nella stessa occasione, al brano *Just One Day* (tratto dal film di Salvatores) è stato assegnato il premio Assomusica come miglior brano originale scelto tra le colonne sonore dei film della Mostra.

**2016** - Protagonista della kermesse Sanremese sia in veste di direttore d'orchestra degli **Elio e Le Storie Tese**, sia come ospite fisso del **DopoFestival** insieme a **Nicola Savino** e alla **Gialappa's Band**, in qualità di esperto musicale.

L'11 marzo esce "**LA FACOLTA' DELLO STUPORE**" – una collezione di brani raccolti in un unico album.

*"La Facoltà dello Stupore" testimonia alcuni momenti del mio percorso musicale negli ultimi 10 anni. E' volutamente vario nelle composizioni e nel tipo di strumenti usati: il pianoforte, naturalmente; ma anche l'orchestra, l'elettronica, le voci. Ogni brano è una sorta di quadro e rappresenta un momento dell'esistenza, un progetto, un incontro.*

***Mio padre mi ha sempre detto: "Alimenta la facoltà dello stupore". Cercherò di ricordarmelo ogni giorno."***  
***(Vittorio Cosma)***

---

**OFFICIAL WEB**

---

Facebook: [www.facebook.com/vittorio.cosma.3](http://www.facebook.com/vittorio.cosma.3)